

Noorani Qaaidah



*With Urdu/English notes on
the basic laws of Tajweed*

Darul Uloom New York

*87-74 150th Street Jamaica, NY-11435
Tel : (718) 523-9195 Fax : (718) 725-9717*



نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلَى رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ

(مَا بَعْدُ :-)

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطابع کے نورانی قاعدوں میں طباعت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پرنٹنگ ورکس لاہور کا نسخہ ۳۱۵ کا چھپا ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہر ردی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربے سے کئے۔ اس لئے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری افسر پاشا صاحب نے کچھ مشورے دئے جن کو سننے رکھ کر اساتذہ کرام و ذمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہر ردی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دئے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔

جزاہم اللہ تعالیٰ

ابرار الحق عفی عنہ

۲۹ رزی قعدہ ۱۴۱۱ھ

جميع طرر قرآن شرف سكهنه كها والوالاد
خصوصاً

چھوٹے بچوں کے لئے خاص تحفہ

یعنی ترمیم شدہ

NOORANI



QAAIDAH

WITH URDU & ENGLISH



Darul Uloom New York

87-74 150th Street Jamaica, NY-11435

Tel : (718) 523-9195 Fax : (718) 725-9717

Notes for the Ustaads

1. Teach the child Islamic manners and etiquette from the very beginning so that the correct Islamic teachings could be imprinted in his clean and pure mind.
2. The duas for all occasions, for instance, the duas before sleeping and after awakening, when entering and leaving the masjid or toilet, should be taught.
Similarly the Faraaid, Waajibaat, Sunan, Mustahabaat and Makroohaat of wudu and salaah should be taught.
3. Respect for knowledge and those things related to it. eg. the kitabs, paper, pens, etc. should be explained to the child so that respect for knowledge enters his heart.
4. Warn the child if he neglects respecting the Quran or any other kitab.

The Etiquettes of Reading the Quran

1. To be clean.
2. To be in the state of wudhu.
3. To sit with great respect when reading the Quran.
4. To place the Quran Shareef on a stand or something high.
5. To have a covering over the Quran.
6. To begin reading the Quran with

Ta-awwuz اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ
and Tasmiyah. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

7. Not to indulge in talking whilst reading the Quran.
8. If one has spoken then recite the Ta-awwuz only before re starting.
9. The reader should have this in mind that Allah has ordered me to recite the Quran.
10. The listener should have this in mind that the word of Allah is being read. I should listen with full attention.


The Virtues of Reading the Quran

1. The rust of the heart is removed
2. It increases the love of Allah Ta'ala
3. It increases nearness towards Allah Ta'ala.

تِيحَتِي نَمْبَرُ ① مُفْرَدًا

SINGULAR LETTERS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
رَبِّ زِدْ فِي عِلْمِنَا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	لِ	ل
م	ن	و	ه
ء	ي	يے	نقطوں کی پہچان ب۔ ی۔ ہ۔

TEST - امتحان -

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
ف	غ	ي	ت	م	ل	د		

مرکبات میں لے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱۱	ب۱	ترۃ	ج۱	د۱	ع۱	ف۱
لِ	ل	م	ن	ه	ع	ي
کک	ل۱	م۱	ن۱	ه۱	ع۱	ي۱

LESSON ONE

NOTE : DO NOT READ THE ALPHABETS AS BÉ , TÉ , THÉ ETC. READ THEM AS GIVEN IN THE TABLE BELOW. BY READING THEM IN THIS MANNER , THE LETTERS WILL BE PRONOUNCED FROM THEIR CORRECT MAKHRAJ (PLACE OF ORIGIN).

TRANSLITERATION	NAMES OF LETTERS	FORMS OF LETTERS	NO.
Alif	الف	ا	1
Baa	با	ب	2
Taa	تا	ت	3
Thaa	ثا	ث	4
Jeem	جيم	ج	5
Haa	حا	ح	6
Khaa	خا	خ	7
Daal	دال	د	8
Dhaal	ذال	ذ	9
Raa	را	ر	10
Zaa	زا	ز	11

TRANSLITERATION	NAMES OF LETTERS	FORMS OF LETTERS	NO.
Seen	سین	س	12
Sheen	شین	ش	13
Saad	صاد	ص	14
Dhaad	ضاد	ض	15
Taa	طا	ط	16
Zhaa	ظا	ظ	17
'Ain	عین	ع	18
Ghain	غین	غ	19
Faa	فا	ف	20
Qaaf	قاف	ق	21
Kaaf	کاف	ک	22
Laam	لام	ل	23
Meem	میم	م	24
Noon	نون	ن	25
Waaw	واو	و	26
Haa	ها	ه	27
Hamzah	همزه	ء	28
Yaa	یا	ی	29

تِخْتِ نَمْبَرُ ۲ مُرَكَّبَاتَا

LESSON TWO COMBINED LETTERS

NOTE : In this lesson also read the alphabets as given in the table in lesson one.

ا ل

لا جا لا ما لا با
لا ب لا لب لا بلب

ك ك ك ك

كب كك كا كك كك

ب ت ث ن ي

با تا ثا نا يا بس
يس نس تس ثس ثس ثس

نم یه بیه بیه نم

تم تم بی بی بی تی

تی نبل تنل بیل یتل مثل

نین بنن تین یتن یتن نین

خ ح ج ح

ح ح خ ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح ح ح

ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه

د ذ ر ز

بدن بدن بر خز بر خز

بدن بدن کن خز خز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صپ طب ضا

سر شق ضی ظ

ع غ ء

عن غر صغ بعد تغل

أ و ع

ف ق و م

قو فوقل قفل فف فم

م م تم تم

— اِمْتِحَانُ —

TEST

ایاک نستعین وما یدریرک

لعلہ یزکی او یزکرتنفعہ

الزکری فسیکفیکہم ارلہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کعصف واکول لتذبئن

— —

تِخْتِ نَمْبَرُ ۳ حَرَكَاتُ

LESSON THREE ZABAR

زبر، زیر، پیش سے کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا لمبی نہ لکھیں۔ اب ہر تختی میں جے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ (زبر —) زبر کی آواز ادا پر کو افش ہے۔

Read the Harakaat Zabar (Fathah),
Zer (Kasrah) and Pesh (Dhammah) quickly.
Do not pull it at all.

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ	ئَ		

EXERCISE مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

لے جے۔ دَ زبر د۔ زبر کو تھوڑا لمبی نہ لکھیں۔ رَ زبر ر۔ دَرَسَ زبر س۔ دَرَسَ

ZER — زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجہول آواز سے پچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

Read the Zer and the Pesh in an active voice (Ma'roof)

Do not read it in a passive voice (Majhool)

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي	ے		

EXERCISE — مشق

اِبِل	رَدِف	حَمَد	شَهَد
بَخِل	سَخِر	رَحِم	لَعِب
لے جے۔ ہمزہ زیر ا۔ زیر کو متوڑا میں نہ کہیں اور مجہول میں نہ پونے دیں۔ ب زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل ایل			
شَرِب	عَمِل	بَرَق	خَطَف
جَزَع	سَقِم	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش ۛ PESH

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مچھول آواز سے بچا جائے تھوڑا بھی دیکھیں۔ پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں۔

Pesh will also be pronounced as Ma'arof, make sure it does not sound of a pesh goes towards the front and the lips will go round when pronouncing.

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	یُ

EXERCISE مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قَتِلَ
نُكِسَ	گَرَمَ	عِلِمَ	هَدَى
اچھے۔ پیش و پیش کو تھوڑا بھی دیکھیں اور مچھول بھی نہ ہونے دیں۔ س پیش سُ۔ رُس۔ ل پیش ل رُسُل			
صُحُفُ	وُسِعَ	قُدِرَا	نُصِرَ

تَحْقِیْقِ نَبَرِ ۴ حُرُوفِ مَدَّة

حروف مدہ تین ہیں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (ا جس سے پہلے زبر ہو۔ ا)

LESSON FOUR

HUROOFE 'ILLAT OR HUROOFE MADD (MADD ASLI)

Huroofe 'Illat or Huroofe Madd are of 3 types :

1. Alif before it a Fat'hah (Zabar) (اَ ا)
2. Yaa before it a Kasrah (Zer) (یَ ی) and
3. Waaw before it a Dhammah (Pesh). (وَ و)

The Huroof Madd have to be prolonged for the duration of one Alif.

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
		نَا	وَا	هَا	یَا		

EXERCISE — مشق —

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ
خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

ی — جس پر جزم ہو اور جس سے پہلے زیر ہو۔

جزم ے کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

YAA PRECEDED BY A KASRA (ZER)

The Yaa which has a Jazm (ے) on it should be read

by joining it to the letter before it.

اِی	بِی	تِی	ثِی	جِی	حِی	خِی	دِی
ذِی	رِی	زِی	سِی	شِی	صِی	ضِی	طِی
ظِی	عِی	غِی	فِی	قِی	کِی	لِی	مِی
نِی	وِی	ہِی	یِی	یِی	یِی	یِی	یِی

EXERCISE — مشق

دِیْنِی	فِیْہ	اِیْرَیْی	کِتَابِی
اُجِیْبُ	یُوَارِیْ	مَفَاتِیْحُ	رَازِقِیْنِ
عِبَادِیْ	عَذَابِیْ	تَمَآثِیْلُ	مَقَادِیْرُ
	اَخِیْہ	بَنِیْہ	

Note : The duration of one Alif is the time it takes to open a closed finger or to close an opened finger.

It is not permissible to prolong the Madd Asli more than one Alif, nor is it permissible to read the Madde Asli less than one Alif.

وُ — جس پر جزم ہوا اور جس سے پہلے پش ہو۔
 (تقویر اکیسویں اور حرف پڑھیں)

WAAW PRECEDED BY
 A DHAMMAH (PESH)

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو			

EXERCISE مشق

نُوْحٌ	طُوْرٌ	تُوْبُو	نُوْرٌ
قَالُوْ	یُوْحٰی	یَقُوْمُ	تَکُوْنُ
۱۔ ہج۔ ن و پیش نُوْح ح پیش ح۔ نُوْح پیش کو تقویر اسی کہیں اور پہل ہی نہ ہئیں			
هَارُوْنُ	قَارُوْنُ	دَاخِرُوْنُ	سَبْقُوْنَا
بَاسِطُوْنُ رَاجِعُوْنُ			

کھڑا زبر، کھڑا زیر، الٹا پیش ا

ان تینوں کو بھی حروفِ مذکر کی طرح تصور رکھنا چاہیے۔ ا (کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے

جیسے ب۔ با

KHARAA (STANDING) ZABAR

A Kharaa Zabar (ا) stands in the place of an Alif.

Hence

ب = با

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ء	ی	ی	ی	ی

EXERCISE مشق

اَدَمَ	اَمَنَ	مِلِكِ	اَبُوهُ
سَهْوَتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	اِلَهِنَا
لے تجھے۔ ہنزہ کھڑا زبر ا۔ د زبر د۔ زبر کو تصور ابھی نہ کیجیے۔ اَد۔ قر زبر م۔ اَدَم۔			
هَذَا	كِتَبُ	رِسَلَتِ	ذَلِكَ

کھڑا زیر

کھڑا زیر ت برابر ہے ی کے جیسے پ = بی

KHARAA (STANDING) ZER

A Kharaa Zer stands in the place of a Yaa Saakin.

Hence ب بی

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

EXERCISE مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ
<p>لے جے۔ ہزہ کھڑی زیر ا۔ آ کھڑا زیر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا ہی کہیں اور مچھول میں نہ ہونے دیں۔ الف۔</p>			
بایتہ	بکتاہ	بیمینہ	فیہ

اُلٹا پش

اُلٹا پش = برابر ہونے کے جیسے ب = بُو

ULTAA (INVERTED) PESH

An Ultaa Pesh stands in the place of a Waaw saakin.

Hence بُو = ب

ا	ب	ث	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ء	ی	ئ		

EXERCISE مشق

لَہ	دَاوَدَ	رَسُوْلُہ	اٰیَاتُہ
جُنُوْدُہ	تِلَاوَتُہ	وَرِثَتُہ	مَوَازِیْنُہ

لہ چھ۔ ل زبر۔ ل زبر کو تھوڑا ہی۔ کیسیں۔ اُلٹا پش۔ لہ۔ لہ۔

جَعَلُہ	مَآوِرِی	غَاوَنَ	قَرِیْنُہ
---------	----------	---------	-----------

تَحْقِیْقِ نَمْبَر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دو ہیں وُ، یَ ① واو ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ② یا ساکن سے پہلے زیر ہو۔ ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروفِ لَیْن بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

LESSON FIVE HUROOFE LEEN (LETTERS OF LEEN)

Huroofe Leen are two :

1. Waaw Saakin before it a Zabar (وُ) and
Yaa Saakin before it a Zabar (یُ)

These letters are pronounced quickly in a soft tone.

One should refrain from reading it in a passive voice.

It should be read in an active voice.

وُ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ			

مَشَقِّقْ EXERCISE



اَوْفِ	حَوْلِ	صَوْمِ	سَوْفِ
كَوْشَرِ	شَرَوْهْ	يَقَوْمِ	مَوْدَةِ

حرف لین۔ آواز معدوف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

می

Harfe Leen -

will be read in an active voice softly and quickly.

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
	نَیْ	وَیْ	هَیْ	ءَیْ	یَیْ		

EXERCISE مشق

اَیْنِ	صَیْفُ	أَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِیْ
أَوْحِیْتَ	عَیْنِیْنِ	لَأَرْیَبَ	غَیْرِیْ
بَیْنَ	یَدَیْهِ	یُنَادُوْنَ	هَیْهَاتَ
أَوْجَسَ	سُلَیْمُنُ	فَتَعَالَى	نَیْ
* ہجے۔ ہمزای زیر اُی۔ نَ زیر ن۔ اَیْنِ			

تختی ۶ مشق حرکات حروف مدّه و حروف لیل

LESSON SIX

EXERCISE ON THE HARAKAAT AND HUROOFE 'ILLAT OR HUROOFE MADD

بَ بَ بِ بِ بِي بِي بِ بِ بُو بُو

جُو جُو جِي جِي جِي جِي جِي جِي

خَلَقَ ۞ إِذَا وَقَبَ ۞ وَإِذَا قَرَأَ

وَكَوَاعِبَ ۞ فِي جِيدِهَا ۞ يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا ۞ لَا يَسْمُوتُ فِيهَا ۞ مَا رَبُّ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۞ وَصَاحِبَتُهُ ۞ ذَلِكَ

فَقَالَ ۞ حَافِظَيْنِ ۞ وَأُوتِيَ كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ۞ وَلِي دِينِ ۞ أَوْحَىٰ لَهَا

بِمَا يُوعُونَ ۞ وَطُورِ سِينِينَ ۞

تَنْوِينُ (تَنْوِينُ) = ۱

دو زبرے، دو زیرے، دو پیشے کو تنوین کہتے ہیں۔

LESSON SEVEN

Two Zabar (ُ), two Zer (ِ) and two pesh (َ)
are known as Tanween.

دُوْزَبَرٌ اَبَا تَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا

دُوْزِيرٌ اِب تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ

دُوْپِشٌ اَب ت تْ ج جْ ح حْ خ خْ د دْ ذ دْ

ز زْ س سْ ش شْ ص صْ ض ضْ ط طْ ظ ظْ ع عْ غ غْ

ق قْ ك كْ ل لْ م مْ ن نْ و وْ ه هْ ء هْ ي يْ

تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز
کیساں ہوتی ہے جیسے بَا۔ بَن

LESSON EIGHT TANWEEN AND NOON SAAKIN

Noon Saakin is that Noon which has a Jazam (ْ) upon it.

The sound of a Noon Saakin and Tanween is the same.

Hence بَا = بَن

تَا تَنْ	تِ تَن	تُ تَن
ثَا ثَنْ	ثِ ثَن	ثُ ثَن
جَا جَنْ	جِ جَن	جُ جَن
دَا دَنْ	دِ دَن	دُ دَن

(مشق)

عَادَا	سَوَّءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

تختی نمبر ۹ اِظہار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ

حروفِ حلقی ۶ ہیں۔ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح ع ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی آویں
نون کو ظاہر کر کے باغۃ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں

LESSON NINE IZ-HAAR OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween any of the six letters of Huroof Halqi (letters of the throat) viz. ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح ع ح غ خ appear then the Noon Saakin will be read very clearly and distinctly. (Ghunna and Ikhfa will not be made)

Note : Ghunna - deep nasal sound Ikhfa - light nasal sound

طَيْرًا أَبَابِيلَ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خُطَابًا
مِنْ عَيْنٍ انِّيَّةٍ	كُفُّوا أَحَدُ
فَمَنْ عَفَىٰ	مِنْ أَخِيهِ
كِتَابٌ حَكِيمٌ	عَذَابٌ غَلِيظٌ
حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ	

تَحْقِیْقِ نَمُز ۱۰ اِخْفَاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے۔ (نوک)
 زبان تالو سے ہٹا کر میسے اردو میں پٹکھانے نون کو پڑھتے ہیں (اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔ حروف
 اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔ تنوین یا نون ساکن کے
 چار قاعدے ہیں۔ باقی دو قاعدوں (اقلاب۔ ادغام) کا بیان تختی ۲۳، ۲۴ میں ہے۔

LESSON TEN IKHFAA

If after noon Saakin or Tanween any of the 15 letters of Ikhfaa appears then the sound of Noon Saakin or tanween will be hidden in the nose when read. The 15 letters of Ikhfa are : ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔

Note : In both the Noon Mushaddad and Meem Mushaddad there will be Ghunna. Duration of Ghunna is one Alif.

اَنْتَ مُنْذِرٌ	کِرَامًا کَاتِبِیْنَ
کُنْتُ شُرَابًا	یَتِیْمًا فَاوِیْ
مَنْ دَخَلَهُ	اُنْثٰی، مِنْ شَیْءٍ
نَارًا ذَاتَ	فَلَنْ تَجِدَ
یَوْمَ یَنْفَخُ	مَنْ طَغٰ ۚ عَنْ ضِیْفِ
مَنْ ثَقُلَتْ	اَنْزَلْنَا ۚ یَنْظُرُوْنَ
❀	❀

Note : the remaining 2 laws of Noon Saakin and Tanween

تختی نمبر ۱۱ مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ۲ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

LESSON ELEVEN

On whichever letter there is a Jazam it will be joined with the letter which is behind it and read jointly.
A letter with a Jazam is called Sa'akin and the Hamza on which there is a Jazam will be pronounced abruptly.

تَجَرِّى	تَقْوٰى	يُغْنِى	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	يَنْقَلِبُ	لَيْسَ	حُشِرَتْ
يَعْلَمُ	سُطِحَتْ	يُوسُوسُ	يُسْقُونَ
وَأَلْقَتْ. أَفَلَا يَعْلَمُ. إِذَا بُعْثِرَ			
فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا			
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ. هَلْ			
أَتَيْكَ. فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ			
إِقْرَأْ. تَأْتُونَ. يَأْتِيكَ. يَأْمُرُونَ			

تختی نمبر ۱۲ جزم و قلقلہ

حروف قلقلہ ہیں (ق ط ب ج د - جن کا مجموعہ قُطْبُ جَد ہے) جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مزج ملکر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا

LESSON TWELVE JAZM (SUKOON) AND QALQALA

The letters of Qalqala are five viz. ق ط ب ج د

If the above letters have a Jazm (ْ) then it will be read with an echoing sound.

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ
بَجَّ	بِجَّ	بُجَّ	سَدَّ	سِدَّ	سُدَّ
قَطَّ	قِطَّ	قُطَّ	جَقَّ	جِجَّ	جُجَّ

TEST امتحان

بَسَّ	كِتَّ	جَعَّ	جُلَّ	غُلَّ	وَحَّ
مَآ	اِهَّ	نَصَّ	رَآ		

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملائے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ ۞ لَقَدْ ۞ خَلَقْنَا ۞ اَطْعَمْنَا

نَقَعًا ۞ بَرُوجَ ۞ مُحِيطًا ۞ اِهْدِنَا

تَحْقِیْقِ نَمُوزِ ۱۳ تَشْدِیْدًا ۳

ط پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ ط پہر تِلّادی کہ جس حرف پر تشدید ہو اُس کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اُسے۔ ط تشدید کی آوازیں ایک قسم کی سستی ہوتی ہے۔ مکت اور تم پر تشدید ہو تو غنہ ہو گا ش ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ ط غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔ جیسے: اَنْ نَ = اَنْ

LESSON THIRTEEN TASHDEED

A Tashdeed letter is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with a sukoon and the second one with a harkat.

اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اِبَّ
اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اِتَّ
اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اِجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اِبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بِبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جِبَّ
فَعَّ	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا
حُضُّ	حُضَّا	حُضَّا	حُضَّا	حُضَّا	حُضَّا
سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں کے ملا کر امتحان لیتے رہیں

تختی نمبر (۱۴) رائے ساکنہ و مشدّدہ

جرم والی ترا کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی ترا کو رائے مشدّدہ کہتے ہیں۔ مگر پڑھنا پڑھنا ہو تو ساکنہ ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی مگر رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو ساکنہ ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

LESSON FOURTEEN RULES OF THE LETTER RAA

1. If a Raa has a Zabar or a Pesh upon it then it will be read with a full mouth.
If it has a Zer under it then it will be read with an empty mouth.
2. If Raa is Saakin and before it there is a Zabar or Pesh then it will be read with a full mouth.

If before a Raa Saakin there is a Zer then it will be

read with an empty mouth.

— اس سبق میں ترا کو زیر کر کے پڑھنا چاہئے —

أَرْسَلْنَا. قُرْآنٌ. يَغْرُرُكَ. مِرْصَادًا

قِرْطَاسٍ. فِرْقَةٌ. أَمَارَاتًا بَوَا

رَبِّ ارْجِعُون. مُسْتَقِرٌّ. فَفِرُّوا

بِرٍّ. بِرٍّ. مَرَّةً

— اس سبق میں ترا کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے —

أَمِرْتُ. مِنْهُمْ مِرٌّ. وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ. بَرٍّ. بِرٍّ. دُرِّىٌّ

مُسْتَمِرٌّ. ذُرِّيَّةٌ. تَحَرَّمُ

تَحْقِیْقِ تَبَرُّکِ ۱۵ حُرُوفِ قَمَرِی وَ حُرُوفِ شَمْسِی

اے الف لام اگر حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف ل پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروف قمری ۱۴ ہیں) (اب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ ی) اے الف لام اگر حروف شمس کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے الشمس (حروف شمس بھی ۱۴ ہیں) ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)۔

LESSON FIFTEEN

Rules for the letters Qamri and Shamsi

1. If before the words Huroofe, Qamri and Shamsi an Alif Laam appears then (ل) will only be read, Alif will not be read. For Example: وَالْقَمَرِ
Huroofe Qamri are fourteen (ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ ی)
2. If Alif Laam Appears before Huroofe Shamsi then Alif and Laam will not be pronounced, but will be joined with the word after. For Example: وَالشَّمْسِ
Huroofe Shamsi are fourteen. (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)

وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَامَى . وَالْأَقْرَبِينَ	قَمَرِی
مَا الْقَارِعَةُ . هُمْ الْمُقْلِحُونَ	قَمَرِی
إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ	شَمْسِی
يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ	شَمْسِی

تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے ن کو پڑھیں گے اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے ن کو باریک پڑھیں گے۔ (باقی ہر ن باریک ہوگا)

LESSON SIXTEEN

RULES OF THE LETTER LAAM

If before the word Allah (اللہ) there appears a Zabar or Pesh then both the Laams in the word Allah will be read with a full mouth and if there appears a Zer before the word Allah then both the Laams will be read with an empty mouth.

اِنَّ	اِنَّ اللّٰهَ . قَالَ اللّٰهُ . سَمِعَ اللّٰهُ
اُذِ	اُذِ اللّٰهُ . يُرِيْدُ اللّٰهُ . خَلَقَ اللّٰهُ
اِنَّ	اِنَّ اللّٰهُ . دِيْنَ اللّٰهُ . اَمَرَ اللّٰهُ

تختی نمبر (۱۷) آیت کرنے کے قاعدے

(وقف)

ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ مثلاً زیر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر آیت کرنا ہو تو آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو آیت کرنا کہتے ہیں۔ مثلاً دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا اے اَحَدًا۔ مثلاً گول قارۃ پر آیت کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ رہا بن جاتی ہے جیسے جَارِیۃ تھے جَارِیۃ۔ (عُذُوذُ اور تَسْمِیۃ کو زبانی یاد کر لیا جائے۔)

LESSON SEVENTEEN

1. When a stop is made on such a letter which has any 3 Harakaat (و) or a two Pesh or two Zer upon it then that letter is made Saakin.
2. When a stop (Waqf) is made on a two Zabar then it will be changed to and read with an Alif.
3. When a stop (Waqf) is made on a round Taa (ؤ) then it is changed into a Haa (ه)

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ ○ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ○ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقُ مِنْ

عَيْنٍ اَنْيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيْهَا لَغِيَةً ○

تَحْقِيقُ نَمُوزِ ١٨ تَشْدِيدِ مَوْشَدِيدِ

LESSON EIGHTEEN

EXERCISE ON TASHDEED FOLLOWED BY A TASHDEED

عَلِيُّونَ	يَزْكِي	يَذْكُرُ
مُزْمِلُ	مُدَّشِرُ	عَلِيَّيْنِ

مُزْمِلُ	مُدَّشِرُ	يَذْكُرُ
عَلِيَّيْنِ	يَزْكِي	عَلِيُّونَ
مُزْمِلُ	مُدَّشِرُ	يَذْكُرُ

تختی نمبر ۱۹ مَدّ کا بیان

① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔

② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد مفصل (مد جائز) ہوگا۔

③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر حزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

LESSON NINETEEN MADD

1. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the same word , then this Madd is known as Madde Muttasil.

Duration 2 - 2½ - 4 Alifs. Symbol (—)

2. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the following word , then this Madd is known as Madde Munfasil.

Duration 2-2½-4 Alifs. Symbol (~)

If after Harfe Madd there appears such a Saakin or Tashdeed which cannot be separated from the letter of Madd then such a Madd is known as Madde Laazim.
Duration 3 or 5 Alifs.

رُفِئَ	جَاءَ . سَيِّئَتْ . سُوءٌ
رُفِئَ	فِي أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهَا
رُفِئَ	الْأَنْ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَّتِ*



LESSON TWENTY

EXERCISE ON TASHDEED FOLLOWED BY THE LETTERS OF MADD

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا
جَاءَتِ الظَّامَةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا
جَاءَتِ الصَّاحَةُ ۝ وَلَا تَحْضُونَكُمْ عَلَى
طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ
قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ ۝

تختی نمبر ۲۱) حروف مقطعات

LESSON TWENTY ONE

HUROOF-E-MAQAT'TA'AAT

اَلَمْ	اَلْمَصَّ	الرَّ	اَلْمَرَّ	كَهَيَّعَصَّ
طَهْ	طَسَمَّ	طَسَّ	يَسَّ	صَّ
حَمْ	حَمَّ	عَسَقَّ	قَّ	نَّ

تختی نمبر ۲۲) میم ساکن کے قاعدے

① اظہار شفوی: میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا ق آئے تو ہم کو ظاہر کر کے پڑھا جائے۔ جیسے اردو میں ہم، تم کی تم ② اخفار شفوی: میم ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفار ہوگا ③ ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد ق آئے تو ق کو م سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

LESSON TWENTY TWO

LAWS OF MEEM SAAKIN

Meem Saakin has 3 laws :

1. Ikhfa - If after Meem Saakin there appears a Baa then Ikhfa will be made.
2. Idghaam - If after Meem Saakin there appears another Meem then the first Meem will be incorporated into the second Meem and it will be read with ghunna.

3. Iz-haar - If after Meem Saakin there appears any of the 26 letters besides Meem and Baa, Iz-haar will be made i.e. the Meem will be read clearly and distinctly without any Ghunna or Ikhfa.

﴿﴾ اِظْهَارُ شِفْوَى ﴿﴾
هُمُ فِيهَا . لَكُمْ دِينُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوا
أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ . لَهُمْ أَجْرٌ
﴿﴾ اِخْفَاءُ شِفْوَى ﴿﴾
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ . تَرْمِيهِمْ بِجَارَةٍ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
﴿﴾ ادْغَامُ شِفْوَى ﴿﴾
إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۝
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۝ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ۝

The method of this Ikhfa is, firstly the lips should meet lightly when reading the Meem, at the same time letting the sound be pronounced from the nose, thereafter immediately to pronounce the Baa by making the lips meet firmly

تَحْقِیْقِی نَمْبَرُ ۲۳ اِقْلَاب

تتوین یا نون ساکن کا قاعدہ

تتوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو کو قدر سے بدل کر غنة اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو انقلاب کہتے ہیں۔ جیسے سَلَامُنْ بَخْلَ کے اس طرح ہوں گے (قر۔ قرز برقم۔ ب زرب۔ مَمْب۔ ح زرخ۔ مَنَبِغ۔ ق زبرن۔ مَمْبِخَل۔

LESSON TWENTY THREE REMAINING LAWS OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

16.1 Iqlaab - If after Noon Saakin or Tanween their appears a Baa then the Noon Saakin or Tanween is changed into a Meem and It is read with ghunna.

○ مَنُّ بَخْلَ . لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

○ مِّنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ

○ مِّنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ

○ بِذَنبِهِمْ . خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

○ سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

○ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

○ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى

تختی نمبر (۲۴) ادغام یرملون

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۶ ہیں ی س م ل و ن۔ ان کو حرف یرملون کہتے ہیں۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حرف یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور تر کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

LESSON TWENTY FOUR

Idghaam - There are 6 letters of Idghaam :

ی، ر، م، ل، و، ن، یرملون

16.2.1 If after Noon Saakin or Tanween from the letters of

یرملون Laam or Raa appear then the Noon

Saakin or Tanween will be incorporated into the Laam or Raa and it will be read without ghunna.

مشق ادغام بلا غنہ IDGHAAM WITHOUT GHUNNA

<div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> ﴿ ادغام ر ﴾ </div>
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ
رَءُوفٌ رَّحِيمٌ . عِيشَةَ رَاضِيَةٍ
<div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"> ﴿ ادغام ل ﴾ </div>
مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَه . يَكُنْ لَهُ
رِزْقًا لَكُمْ . أَفِ لَكُمْ . مِنْ لَبِن

تین یا نوں ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمہ میں آویں تو غنة کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)۔

If after Noon Saakin or Tanween from amongst

the letters of یرملون any of the letters of ی و م ن (یومن) appear then the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the letter following it and it will be read with ghunna. مشق ادغام مع الغنة

﴿﴾ اِدْغَامِ ی ﴿﴾

أَنْ يُّؤْتَى . مَنْ يَّعْمَلْ . مِنْ يَّوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجْهٌ يَّوْمَئِذٍ . أَنْ يَّشَاءَ

﴿﴾ اِدْغَامِ و ﴿﴾

إِلَهًا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبَتْ

مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعَيُونٌ . مَنْ وَعَدَ

﴿﴾ اِدْغَامِ م ﴿﴾

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

عَنْ مَّنْ . خَيْرٌ مِّنْ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿﴾ اِدْغَامِ ن ﴿﴾

مِنْ نَّبِيِّ . نُورًا نَّهْدَى . مِنْ نِّعْمَةٍ

لِمَنْ نُّرِيدُ . فَمَنْ نَّكُتْ . مِنْ نُّصَرِينَ

تختی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ اُنَایں نوں کے بعد کالف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقت نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

LESSON TWENTY FIVE RASMUL KHAT

Rasmul Khat means the manner and way in which the Quraan is written. At numerous places the letters Alif, Waaw and yaa are written but not read. Upon these letters the symbol (x) will be made. In the following table 2 words have been shown. The one shows how the word is written and the other shows how the word should be read. The Alif after the Noon in the word اُنَا will not be read anywhere in the Quran. It will be read as اُن when Waqf (a stop) is not made upon it.

اَنْ تَبُوْءَا اَنْ تَبُوْءَا پ ۴	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پ ۴	اَفَاِیْنِ مَّاتَ اَفَاِیْنِ مَّاتَ پ ۴ پ ۴
وَلَا اَوْضَعُوْا وَلَا اَوْضَعُوْا پ ۴	مَلٰٓئِکَہٗ مَلٰٓئِکَہٗ پ ۴ اور ہجڑ ہے	مِنْ نَّبَاِیْ مِنْ نَّبَاِیْ پ ۴
لَنْ نَّدْعُوْا لَنْ نَّدْعُوْا پ ۴	لِتَتْلُوْا لِتَتْلُوْا پ ۴	شٰہُوْدَا شٰہُوْدَا پ ۴ پ ۴ پ ۴

لِسْأَىٰ ۖ لِسْأَىٰ ۖ پ ۴	لِكِنَّا ۖ لِكِن ۖ پ ۴	لَا اَذْبَحْنَهٗ لَا اَذْبَحْنَهٗ پ ۴
لِيرَبُّوْا فِیْ لِيرَبُّوْا فِیْ پ ۴	لَا اِلٰی الْحَجِیْمِ لَا اِلٰی الْحَجِیْمِ پ ۴	لِیَبْلُوْا لِیَبْلُوْا پ ۴
تَبَلَّوْا تَبَلَّوْا پ ۴	بِئْسَ الْاَسْمُ بِئْسَ لِسْمُ پ ۴	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ پ ۴
سَلٰسِلًا سَلٰسِلًا پ ۴	قَوٰرِیْرًا قَوٰرِیْرًا پ ۴	مَلٰٓئِہِمۡ مَلٰٓئِہِمۡ پ ۴
وَلَا اِنَّا عٰبِدُ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا اِنَّا عٰبِدُ مَا عَبَدْتُمْ پ ۴ (سورہ کافرون)	مُوسٰی مُوسٰی پ ۴ (تعدد جگہ ہیں)	عِیْسٰی عِیْسٰی پ ۴
زَكٰوۃ زَكٰت پ ۴ (تعدد جگہ ہیں)	صَلٰوۃ صَلٰت پ ۴	حِیَوۃ حِیٰت پ ۴
مَشْكُوۃ مَشْكٰت پ ۴		

❖ لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ نوٹا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔

Note : If the reader makes WAqf on the word اَنَا then the Alif will be read. Thereafter when re-reading the Alif should not be read.

تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

وقف کے معنی ٹھہرنا۔ یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح اور کہاں ٹھہرے کہاں نہ ٹھہرے۔ اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں۔

LESSON TWENTY SIX SYMBOLS OF WAQF (STOPPING)

Waqf means to stop. While reading the Quran at different places symbols are made to show how to stop, where to stop and where not to stop. These symbols are explained in the table below. The teacher should thoroughly drill the student so that he may know each and every symbol in the Amma Para itself.

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں۔ یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	م	یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔	س یا	یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہئے مگر اس سے نہ ٹوٹنے پائے۔
ج	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔	وقفہ	یہاں سکتے کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے اور اس میں نہ توڑے۔
ز	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرے یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا۔
ص	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے لیکن اگر کوئی تمک کر ٹھہر جائے تو زحمت ہے۔	ل	مطلب یہ ہے کہ مکمل آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔
صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔	مع	مطلب یہ ہے کہ یہاں تین جملوں میں سے جن دو کو چاہو ملا کر پڑھو۔
صل	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	..	آیت کوئی ہے مثل ○ کے حکم کے۔
ق	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔		
قف	یہاں ٹھہرنا چاہئے۔		
ہ	آیت کوئی ہے مثل ○ کے حکم کے۔		

لے جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ آیت کے بیچ میں اگر اس میں ٹوٹے تو اس کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لونا کر پڑھے۔

Note: Where many symbols are shown it is better to make amal on the symbol shown at the top.

NO	SYMBOL	EXPLANATION
1	○	This symbol denotes the end of an ayat. It is necessary to stop here.
2	م	This symbol indicates a Waqfe Laazim (compulsory stop)
3	ط	This indicates a Waqfe Mutlaq. It is necessary to stop here.
4	ج	It is better to stop here and permissible to continue.
5	ز	It is permissible to stop here but better not to.
6	س	Continue here. A stop due to lack of breath is permissible.
7	ط	Continue here.
8	ط	Better to continue
9	ق	It is permissible to stop but better not to.
10	قف	A deliberate stop, but not desired
11	ر	Stop vocal sound for a moment, without breaking breath.
12	لكنه وقف	Same as above but the vocal sound will be stopped for a longer period
13	لا	When this symbol is shown above an ayat sign, then continuing or pausing here will not cause a change in the meaning. If it is shown between an ayat then one should not stop because in such a case it will change the meaning.
14	ك	As above
15	م	Stop at either one of the 2 places It is not permissible to stop at both places or to read in continuity at both places.

تَحْتِى نَبْرَ ٢٤ اِجْرَاءِ قَوَاعِدِ

LESSON TWENTY SEVEN

CONCLUSION

APPLICATION OF ALL RULES

جَزَاءٌ ۖ حَدَّائِقَ ۖ مَلَائِكَةً ۖ أُولَئِكَ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ أَمْرٍ

مُسْتَقَرٌّ ۝ الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۝

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝

سَلَامٌ فَهِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝

هُمَزَةٌ لِّمَزَةٍ ۝ الَّذِي ۝ إِهْدِنَا

الصِّرَاطَ ۝ الْمُسْتَقِيمَ ۝ لَا تَحْمِلُ

رِزْقَهَا ۝ اللَّهُ يَرْزُقُهَا ۝ وَلَا جَرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

لَيْتَ تَتَذَكَّرُ ۝ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ قِيمًا لِّلْيُنذِرَ

كَلَّا بَلْ لَّسْتَ بِرَاقٍ ۝ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَن تَقُولُوا

إِرْجِعْنِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ ۝ ۙ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۝

* دونوں جگہ بت اور قر کو مت کے ساتھ ملا کر پڑھنا بھی درست ہے۔ اس صورت میں سکتہ نہ ہوگا۔ (بِزَان۔ مَرَّاق)

کھانے کی چُننیتیں

- ۱) دونوں ہاتھ گٹوں تک دھونا اور نہ پوچھنا۔
- ۲) دسترخوان بچھانا۔
- ۳) بسم اللہ پڑھنا۔
- ۴) دائیں ہاتھ سے کھانا۔ (بائیں ہاتھ سے ہرگز نہ کھائے)
- ۵) اپنے سامنے سے کھانا۔ اگر تشری میں کسی قسم کی چیزیں ہوں تو جو پسند ہو وہ کھائے کسی کا ہاتھ بڑھ رہا ہو تو اپنے ہاتھ کو روک لے۔
- ۶) تین انگلیوں سے کھانا۔
- ۷) پیالہ تشری کو نیز انگلیوں کو چاٹ کر صاف کرنا۔
- ۸) اگر لقمہ گر جائے تو اٹھا کر کھالینا۔
- ۹) کھانے میں عیب نہ لگانا۔
- ۱۰) ٹیک لگا کر نہ کھانا۔
- ۱۱) کھانے کے بعد کی دُعا پڑھنا (الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ اَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ السَّالِحِیْنَ)
- ۱۲) پہلے دسترخوان اٹھانا پھر خود اٹھنا اور دسترخوان اٹھانے کی دُعا پڑھنا (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ حَمْدًا کَثِیْرًا طَیْبًا مُّبَارَکًا فِیْهِ غَیْرُ مَکِیْفٍ وَلَا مُوَدَّعٍ وَلَا مُسْتَعْنٰی عَنْهُ رَبَّنَا)
- ۱۳) کلی کرنا۔
- ۱۴) ہاتھ دھونا۔

The Sunnats of Eating

1. To wash both hands upto the wrists.
 2. To spread out the table cloth (dastarkhan).
 3. To recite Bismillah.
 4. To eat with the right hand. (Never eat with the left hand)
 5. To eat from that which is in front of you.
- If there is a variety of food in the plate then one could eat whatever one likes.
- If another person has stretched out his hand to eat then one should not stretch out one's hand until the other person has drawn his hand back.
6. To eat with 3 fingers.
 7. To clean the plate, bowl etc. and to lick the fingers.
 8. To pick up and eat a fallen morsel.
 9. Not to find fault in the food.
 10. Not to lean while eating.
 11. To read the duas after meals.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

12. First lift up the dastarkhan and then get up.
- Read the dua when lifting up the dastarkhan.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ غَيْرَ مَكْفِيٍّ وَلَا مُوَدَّعٍ وَلَا مُسْتَعْنَى عَنْهُ رَبَّنَا)

13. To gargle the mouth.
14. To wash the hands after eating.
15. After having Iftar (breaking fast) or after having eaten at another person's place recite this dua :

أَفْطَرْتُمْ عِنْدَكُمْ الصَّائِمُونَ وَآكَلْ طَعَامَكُمْ الْآبَرَارُ وَصَلَتْ عَلَيْكُمُ الْمَلَائِكَةُ.

سونے کی سنتیں

- ① جلد سونے کی فکر کرے دنیا کی بات نہ کرے۔
- ② باد وضو سوتے۔
- ③ تین مرتبہ بستر جھاڑ کر سوتے۔
- ④ تین سلاخی شرمہ لگا کر سوتے۔
- ⑤ کلمہ شریف پڑھ کر سوتے۔
- ⑥ تسبیح فاطمہ پڑھ کر سوتے۔ (سُبْحَانَ اللَّهِ ۳۳ مرتبہ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ۳۳ مرتبہ، اللَّهُ أَكْبَرُ ۳۳ مرتبہ)
- ⑦ تینوں قل پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک کر سارے بدن پر پھیر لے۔
- ⑧ سورۃ مُلْكِ الم سجدة۔ پڑھ کر سوتے۔
- ⑨ داہنی کر دٹ لیٹ کر ہاتھ زخسار کے نیچے رکھے۔
- ⑩ دعا پڑھ کر سوتے۔
- ⑪ اگر نیند نہ آئے تو یہ دعا پڑھے۔ اَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَ عِقَابِهِ وَ شَرِّ عِبَادِهِ وَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَ اَنْ يَحْضُرُونِ
- ⑫ اگر برا خواب دیکھے تو یہ دعا پڑھ کر باتیں جانب ٹھکار دے۔ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَ شَرِّ هَذِهِ الرُّؤْيَا (۳ بار)

The Sunnats of Sleeping

1. Sleep early. Refrain from worldly talk after Esha.
2. Sleep with wudu.
3. Dust the bedding thrice before sleeping.
4. Apply surma thrice before sleeping.
5. Read the Kalimah before sleeping.
6. Read Tasbeehie Fatimi before sleeping.
7. Read the 3 Quls and blow on both hands. Thereafter pass both hands over the whole body. Do this thrice.
8. Recite Surah Mulk and Surah Alif Laam Meem Sajdah before sleeping.
9. Sleep on the right side placing the right palm below the right cheek.
10. Recite the dua :

اَللّٰهُمَّ بِاسْمِكَ اَمُوتُ وَ اَحْيٰ

11. If one feels sleepless then recite this dua :

اُعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التَّامَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ وَشَرِّ عِبَادِهِ
وَمِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِيْنِ وَاَنْ يَّحْضُرُوْنِ :

12. If a bad dream is seen then after reading the following dua spit thrice on the left-side :

اُعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَشَرِّ هَذِهِ الرَّؤْيَا

اذان و اقامت کی بعض غلطیاں

جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

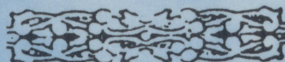
اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلماتِ اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً اِلَہَ رَسُوْلٌ میں حرفِ مد کو بڑھانا۔ حَیَّ میں زبر کو کھینچنا عَلَی الصَّلٰوۃ میں ع کو حذف کر دینا۔ اَلصَّلٰوۃُ حَیْرٌ مِّنَ التَّوْمِ میں صَلٰوۃ کے ت کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰہُ اَکْبَرُ میں لفظ اللہ کے ت کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملًا توجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا، حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۱۰۷ حضرت مولانا ابراہیم رحمہ اللہ متا دامت برکاتہم)

اذان کی طرح اقامت میں بھی حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃ اور حَیَّ عَلَی الْفَلَاح کہتے وقت چہرہ کو واہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی۔ درمختار۔ امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰہُ اَکْبَرُ۔ اَللّٰہُ اَکْبَرُ۔ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔



Majlis-E-Dawat-Ul-Haq

Aims & Objectives

The publishing of books and articles on proper Islamic tenets and faith.

The publishing of books by our pious scholars and predecessors on various subjects from time to time.

Preparing of a Deeni (religious) curriculum which would prepare our children for the environment we live in.

The issue of a monthly magazine containing the tafseer of the Quran; Explanation of the Ahadith and the discourse of our pious elders, whereby our commitment to our faith (Iman) and the correction of our character and action takes place.

The establishing of the correct recitation of the Quran with its proper pronunciation and Tajweed whereby student and adults may benefit.

Introducing a course of instruction for newly converted Muslims according to their ability, need and age.

Establishing an orientation course for teachers involved in the teaching of the Quran and its recitation.

Establishing supplementary classes and primary (Madressa) educational centres in areas lacking these facilities.

In order to realise these objectives, it is necessary for community participation. Also, by donating to this worthy project, you will be inevitably establishing a more stronger based community. Your assistance both spiritual and financial will be most appreciated by those who need it most, the youth, who are the future. Please send your contributions in cash or cheque to the following address:

Majlis-E-Dawat-Ul-Haq (U.K.)

126-128 Eart Howe Street Leicester LE2 ODG TEL : 0116 2559847

Printed by SEHAR ENTERPRISES
Karachi-Pakistan.

E-mail : sehar787@hotmail.com